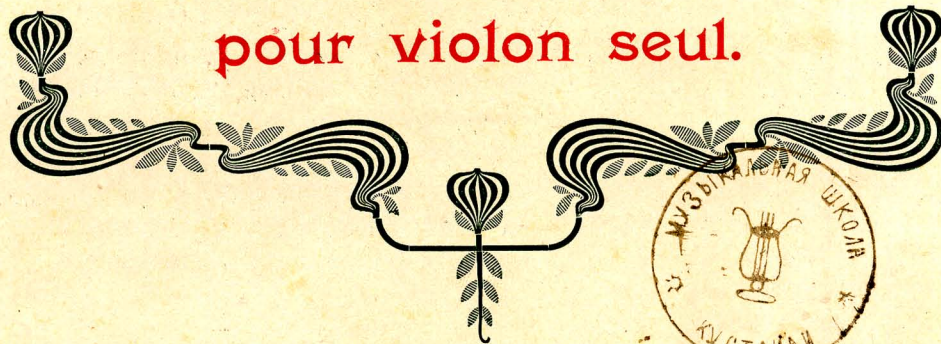


# ETUDES FAVORITES

pour violon seul.



- ЧОРТОВИЧЪ А.** Другъ юныхъ скрипачей. Полная скрипичная школа для малаго возраста и вообще для первоначальнаго обученія. Собрана и составлена изъ самыхъ извѣстныхъ авторовъ. **10-е новое издание** . 3 —  
— Ежедневныя упражненія. Гаммы и аккорды для скрипки . . . . . —90
- HENKEL К.** Упражненія пальцевъ. Fingerübungen.  
Тетрадь I. Простыя упражненія пальцевъ. Einfache. Fingerübungen. . . . . —45  
Тетрадь II. Составныя упражненія. Combinirte Fingerübungen. . . . . —55  
Тетрадь III. Сложныя упражненія. Combinirte Fingerübungen. . . . . —55
- HÜLLWECK F.** Op. 7. Etude pour l'archet avec accomp. d'un 2<sup>e</sup> d Violon . . . . . —40
- KOŁAKOWSKI A.** Trois études-caprices . . . . . —40
- PIATYHOROWICZ C.** Etude-caprice . . . . . —40
- SCHRADIECK Н. (Шрадикъ Г.)** Школа скрипичной техники въ трехъ отдѣленіяхъ. Schule der Violintechnik in drei Abteilungen.  
I. Упражненія для укрѣпленія во всѣхъ позиціяхъ. Uebungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen—90  
II. Упражненія въ двойныхъ нотахъ. Uebungen in Doppelgriffen . . . . . —45  
III Упражненія для разныхъ штриховъ. Uebungen in verschiedenen Stricharten . . . . . —60
- WOHLFAHRT Fr.** Op. 45. Etudes mélodiques, faciles et progressives. Легкіе молодическіе этюды . . . . . Часть I. —90  
Часть II. 1.15



**Kieff, Léon Idzikowski**

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

VARSOVIE, Gebethner & Wolff.	MOSCOU A. Gutheil. — P. Jurgenson.	PETERSBOURG, A. Johansen.	ODESSA, E. Ostrowski.	ROSTOW s/p., L. Adler.
IEKATÉRINOSLAW, H. Krygier.	KHARKOW, A. F. Gerhard.	VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.	VORONÉGE, W. Kastner.	WILNO. J. Zawadzki.



## ТЕТРАДЬ II.

СОСТАВНЫЯ УПРАЖНЕНИЯ.

### ОТДѢЛЪ I.

Упражнения отъ буквъ А до F способствуютъ развитію самостоятельности пальцевъ и достигаютъ умѣнія исполнять одновременно двѣ различныя по своему ритмическому складу, звуковыя послѣдовательности. Пальцы не занятые исполненіемъ, слѣдуетъ непринужденно держать надъ струнами. Эти упражненія сначала необходимо играть возможно медленно.

А-Движеніе по одному пальцу какъ въ верхнемъ, такъ и въ нижнемъ голосѣ.

## HEFT II.

COMBINIRTE FINGERÜBUNGEN.

### I. ABTHEILUNG.

*Die Uebungen A-F fördern die Unabhängigkeit der Finger für Ausführung zweier rhythmisch verschiedenen Tonfolgen. Die nicht beschäftigten Finger bleiben frei über den Saiten stehen. Diese Uebungen sind anfangs sehr langsam zu üben.*

A. Bewegung von je ein Finger in jeder Stimme.

## CAHIER II.

EXERCICES COMBINÉS.

### I. DIVISION.

Les exercices de A jusqu'à F avancent l'indépendance des doigts pour l'exécution de deux successions de tons, différentes en rythme. Les doigts non occupés se tiennent libres au-dessus des cordes. Il faut qu'au commencement ces exercices soient joués très-lentement.

A. Mouvement d'un doigt dans chaque voix.

The musical score consists of four staves, each containing two systems of exercises. The first system is labeled '1a' and '1b', and the second system is labeled '2a' and '2b'. The third system is labeled '3a' and '3b', and the fourth system is labeled '4a' and '4b'. Each exercise is a rhythmic pattern of eighth notes, with some variations in the second system. The staves are numbered 1, 2, 3, and 4 at the beginning of each system.

1<sup>a</sup>

2

3

b)1

1<sup>a</sup>

The image displays a musical score for a piece identified as L. 3003 I. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It is organized into ten staves, each containing six measures of music. The notation includes various key signatures (one flat, two flats, and one sharp) and first endings, indicated by 'c) 1', '1<sup>a</sup>', 'd) 1', and 'e) 1'. The music is characterized by a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Each staff concludes with a double bar line and repeat dots, suggesting a continuous or looping structure.

1<sup>a</sup>

f) 1

1<sup>a</sup>

g) 1

h) 1

The musical score consists of ten staves, each containing five measures of music. The notation includes treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), and various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and repeat signs. The staves are labeled with measure numbers and letters:

- Staff 1: b)1, 1a
- Staff 2: 1b
- Staff 3: 2, 2a
- Staff 4: 2b
- Staff 5: 3, 3a
- Staff 6: 3b
- Staff 7: 4
- Staff 8: 4a
- Staff 9: 4b, c)1
- Staff 10: 1b

This page contains ten staves of musical notation, likely for a guitar. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. The notation includes various fingerings and repeat signs (double bar lines with dots). The staves are labeled with numbers and letters indicating specific sections or variations:

- Staff 1: Labeled with a large '2' at the beginning and '2<sup>a</sup>' at the end.
- Staff 2: Labeled with '2<sup>b</sup>'.
- Staff 3: Labeled with '3'.
- Staff 4: Labeled with '3<sup>a</sup>'.
- Staff 5: Labeled with '3<sup>b</sup>' and 'd/1'.
- Staff 6: Labeled with '1<sup>a</sup>'.
- Staff 7: Labeled with '1<sup>b</sup>'.
- Staff 8: Labeled with '2' and '2<sup>a</sup>'.
- Staff 9: Labeled with '2<sup>b</sup>'.
- Staff 10: Labeled with 'e) 1' and '1<sup>a</sup>'.
- Staff 11: Labeled with '1<sup>b</sup>'.

В. Движеніе двухъ пальцевъ въ  
верхнемъ и одного въ нижнемъ  
голосѣ.

*B. Bewegung von 2 Fingern in  
der oberen und 1 Finger in der  
unteren Stimme.*

B. Mouvement d'un doigt dans la  
voix de dessus et d'un doigt dans  
la voix de dessous.

**a) 1.**

**1a**

**1b**

**12**

**b) 1.**

**2.**

**3.**



The image displays a musical score for a piece identified as L. 8003 I. The score is written on ten staves, organized into five pairs. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four or eight, and frequently accompanied by slurs. The key signature changes throughout the piece: the first six staves are in B-flat major (two flats), the seventh and eighth staves are in D major (two sharps), and the final two staves return to B-flat major. The score includes several annotations: 'c) 1.' at the top left, '1a' above the second staff, '1b' above the fourth staff, '10' above the fifth staff, '2.' above the seventh staff, '3.' above the eighth staff, and 'd) 1.' above the ninth staff. Each staff concludes with a double bar line and repeat dots. The overall style is that of a traditional musical manuscript.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a guitar or piano. The notation is in treble clef and features a series of first endings (1a, 1b, 1c) and a second ending (2). The music is written in a style that suggests a specific key signature and time signature, though they are not explicitly stated. The notation includes various note values, rests, and repeat signs. The first ending (1a) appears on the first staff, the first ending (1b) on the second staff, the first ending (1c) on the third staff, and the second ending (2) on the fourth staff. The notation continues with various musical phrases and repeat signs throughout the page.

С. Движеніе трехъ пальцевъ въ  
верхнемъ и одного въ нижнемъ  
голосѣ.

*C. Bewegung von 3 Fingern in  
der oberen und 1 Finger in der  
unteren Stimme.*

C. Mouvement de trois doigts dans  
la voix de dessus, et d'un doigt dans  
la voix de dessous.

The image displays a musical score for voice exercises, consisting of 12 staves arranged in two systems of six staves each. The notation is written in treble clef with a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including slurs and repeat signs, indicating a focus on finger dexterity and coordination. The first system is labeled 'C.' and the second system is labeled 'b) 1'.

c) 1.



d) 1.

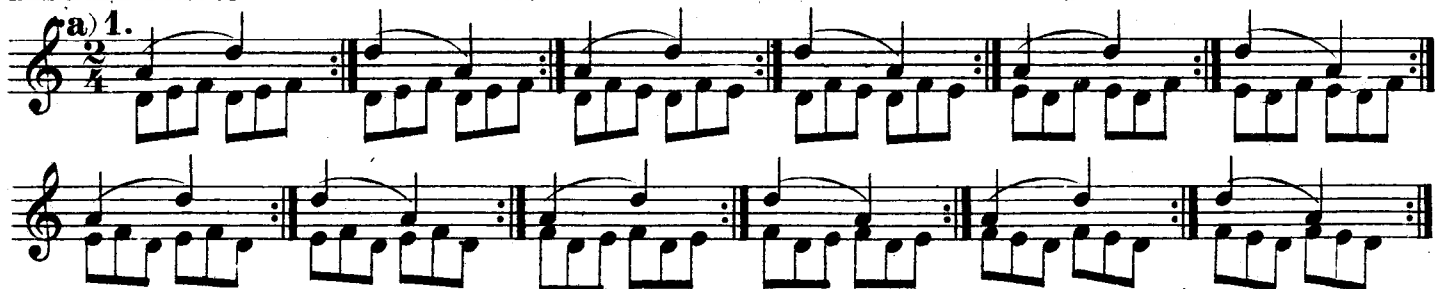


D. Движеніе одного пальца въ  
верхнемъ и двухъ пальцевъ въ  
нижнемъ голосѣ.

*D. Bewegung von 1 Finger in  
der oberen und 2 Fingern in  
der unteren Stimme.*

D. Mouvement d'un doigt dans la  
voix de dessus, et de deux doigts  
dans la voix de dessous.

a) 1.





# ПИСЬНИ, ДУМКИ и ШУМКИ

РУСЬКОГО НАРОДА

на Подоли, Украины и въ Малороссіи.

## А. КОЦИНСКИЙ

### Полный Сборникъ МАЛОРОССІЙСКИХЪ НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ

для одной скрипки

переложилъ **Михайль де Сикардъ.**

Всѣ 100 пѣсенъ въ одномъ томѣ. Цѣна 1 р. 50 к.

#### Тетрадь 1-ая.

1. Охъ, я несчастный, що маю діяти! . . .
2. Одна гора високая, а другая низька.
3. По дорози жукъ, жукъ, по дорози чорный . . .
4. Ой за гаємъ, гаємъ, гаємъ зелененькимъ . . .
5. Шумить, гуде дубровенька. Письня.
6. Зажурилась дивчинонька, ручки заломала . . .
7. Колы любышь, любы дуже, а не любышь, не жартуйже . . .
8. Колы любышь, любы дуже, а не любышь, не жартуйже . . .

Цѣна 20 коп.

#### Тетрадь 2-ая.

9. Кулыкъ Чайку любывъ, тай до Чайки ходывъ . . .
10. Мене маты за те лають, що-бъ Козака не кохаты. Думка . . .
11. Ой зйды, зйды, ты зиронько та вечирная . . .
12. Ой на гори, та женци жнуть! . . .
13. Ой у поли, въ поли, билъ каминь лежить . . .
14. Ой у поли, въ поли, билъ каминь лежить . . .
15. Ой, чижъ, бо я, на свити одна? . . .
16. Гей! я Козакъ зъ Украины . . .

Цѣна 20 коп.

#### Тетрадь 3-ая.

17. Та-й оравъ мужикъ край дороги . . .
18. Ой, ты, дивчино зарученая Письня.
19. Биду соби купыла, та за свои гроши . . .
20. На що мене зачипаешь? . . .

Ц. 15 к.

#### Тетрадь 4-ая.

21. Чого мене зачипаешь? . . .
22. Ой пишовъ чумаць у дорогу . . .
23. Чы се-жъ тая крыныченька? . . .
24. Чы я тоби не казала, не давала знаты? . . .
25. Ой дивчино, небого . . .
26. Нема гирше такъ нікому . . .
27. Дівка въ синяхъ стояла . . .
28. Хылылыся густы лозы . . .
29. Ой не ходы, Грыцю на вечернійци . . .
30. Поиравъ мылий, зостался туги! . . .
31. А у нашей удовици хата на помости . . .
32. Чы я въ лузи не калына була? . . .
33. Ой, Чумаче, чумаче! життя твое собаче . . .
34. Ой, коню мій, коню вороненькій . . .

Цѣна 30 коп.

#### Тетрадь 5-ая.

35. Диду, диду! та въ лугъ по калыну . . .
36. Горе-жъ мени, горе нещаслива доле . . .
37. Посіяламъ яру руту меже берегами . . .
38. Посіяламъ руту кругу меже берегами . . .

Ц. 15 к.

#### Тетрадь 6-ая.

39. Кукала Зузуля отъ Калыночки . . .
40. А я тебе прошу мыла, що-бысь мене ты любыла . . .
41. Летивъ орелъ по надъ моремъ . . .
42. Чья причина ростання мого. Думка . . .
43. Якъ посіявъ мужикъ, та-й у поли ячминь . . .
44. Часъ до дому, часъ! часъ до дому часъ! . . .

Цѣна 20 коп.

#### Тетрадь 7-ая.

45. Часъ до дому, часъ! забарылы насъ! . . .
46. Ой крыче, крыче, та чорненький воронъ . . .
47. Ой крыче, крыче, та чорненький воронъ . . .
48. А я люблю Петруся, та-й сказаты боюся . . .
49. Украиню моя мыла, краю памятливый . . .
50. Ой! послала мене маты зеленого жыта жаты . . .

Цѣна 20 коп.

#### Тетрадь 8-ая.

51. Рають мени що-бъ ся виньчаты! . . .
52. Хожу, нужу ручки ломлю. Думка . . .
53. Ой, ходывъ чумаць симъ рикъ по Дону . . .
54. Ой, ду, ду, ду, ду, ду, ду, вродылася на биду . . .
55. Ой, місяцю, місяченьку! не свиты нікому . . .
56. Ой, місяцю, місяченьку! не свиты нікому . . .
57. Ой, бувъ, та нема, та-й поиравъ до млына . . .

Цѣна 20 коп.

#### Тетрадь 9-ая.

58. Та не люблю я ни Стецька, ни Грицька. Козакъ . . .
59. Ой, ты горо каменная, чомъ ся не лупаешь? . . .
60. Ой, ты горо каменная, чомъ ся не лупаешь? . . .
61. Бувъ панъ Сава въ Немырови въ пана на обиди . . .
62. Віють витри, віють буйны, ажъ деревья гнутся . . .
63. Чайка „Ой била, бида, чайци небози“. Думка . . .

Цѣна 20 коп.

#### Тетрадь 10-ая.

64. По за гаємъ брала дивчина лёнъ . . .
65. Лугомъ иду, коня веду, розвивайся луже! . . .
66. Болить моя головонька видъ самого чола! . . .
67. А мы просо сіялы! . . .
68. Ой, не шумы луже зъ дубровою луже! . . .
69. Якъ гирко въ неволи! „Та ходывъ ченчикъ по надъ водою“. Письня . . .
70. Ой! чий же то двирь? Приточивъ бы свій! . . .

Цѣна 20 коп.

#### Тетрадь 11-ая.

71. А вже три дни, три недѣли . . .
72. Добре тыи Ляхы чинять, що не ку-маются. Шумка . . .
73. Тажко знести тойи розлуки. Думка . . .
74. Ой израда, кари очи, зрада! . . .
75. Бровы чорны, та нешира правда. Письня . . .
76. Ихавъ козакъ за Дунай . . .

Цѣна 20 коп.

#### Тетрадь 12-ая.

77. Ой, як тужить сердце мое за тобою, мыла! . . .
78. Ой, пидъ вишнею, пидъ черешнею! . . .
79. На тоби небоже, що мени негоже! . . .

Ц. 15 к.

#### Тетрадь 13-ая.

80. Колы бъ же я биду знала . . .
81. Ой вже-жъ чумаць дочумакувавсь! . . .
82. Оддала мене моя матинька . . .
83. Ой у лузи въ лузи червона калына! . . .
84. У поли могила зъ витромъ говорыла! . . .
85. Ой ты, дубе кучерявый, гилля твойи ясни! . . .
86. Сербинка за козакомъ. „Ой Сербыхо, Сербынчочко“. Письня . . .
87. Въ славнимъ мисьти Залищикахъ висока могила. Думка . . .

Цѣна 20 коп.

#### Тетрадь 14-ая.

88. И шумить и гуде . . .
89. Горлыця. Ой, дивчина горлыця . . .
90. Въ чистымъ поли, при долини . . .
91. Ой Морозе, Морозеньку . . .
92. Ой стукнуло въ буйнымъ лиси . . .
93. Не буду я женытыся . . .
94. У сусида хата била . . .
95. Що-жъ я буду бидный диявъ? . . .
96. У Сербина добре житы . . .
97. На тимъ боци на толоци . . .
98. Ой пидъ вишнею, пидъ черешнею . . .
99. Метельця. Ой, на двори метельця . . .
100. Кажуть люде, що-мъ щаслива . . .

Цѣна 30 коп.



ИЗДАНИЕ КНИЖНАГО и МУЗЫКАЛЬНАГО МАГАЗИНА

**Леона Идзиковскаго**

Комиссионера Кіевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

въ КІЕВѢ, Крещатикъ № 29.

МОСКВА,  
у П. Юргенсона.

МОСКВА,  
у А. Гутхейла.

ОДЕССА,  
у Э. Островскаго

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
у А. Югансена.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ,  
у Г. Кригера.

РОСТОВЪ н/Д.  
у Л. Адлера.

ВАРШАВА,  
у Гебетнера и Вольфа